

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 11

Рассмотрено и принято:
на заседании Педагогического совета
МБДОУ д/с № 11
Протокол № 1 от 31.08.2020 г

Утверждено

Заведующим МБДОУ д/с № 11

Е.Н. Борисенко

Приказ № 01 от 01 » 08 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
по художественно-эстетическому развитию «Серебристый голосок»

срок реализации: 1 год

возраст воспитанников: 6-7 лет

Составитель:
музыкальный руководитель
Леонова Л.В.

ст. Шкуринская 2020г.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1 Актуальность
 - 1.2 Педагогическая целесообразность.
 - 1.3 Цели и задачи программы.
 - 1.4 Принципы, методы и приемы.
 - 1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы.
 - 1.6 Сроки реализации программы.
 - 1.7 Формы и режим занятий.
 - 1.8 Ожидаемые результаты.
 - 1.9 Формы подведения итогов реализации программы
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список литературы.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.»

Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна... Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся».

Д. Шостакович.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Мысли о необходимости более раннего - начинающегося еще до школы - воздействия на формирование личности занимали умы выдающихся философов-воспитателей уже давно. Еще триста лет назад великий педагог Ян Амос Коменский утверждал что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте». Ту же мысль выразил Жан Жак Руссо, говоря что «каждый последующий воспитатель оказывает меньше влияния на ребенка, чем предыдущий».

В. Сухомлинский говорил, что "музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник педагог, автор уникальной методики воспитания детей: «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова», а наш современник, педагог, автор уникальной методики воспитания детей «Ребенок с рождения знает, что музыка сильнее слова» М. С. Казиник говорил, что «я музыкой наполняю школу, потому что в ней скрыты все знаки науки. Великая музыка – это источник особых вибраций. Она способна проникать в душу до самой глубины».

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей дошкольного учреждения особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности музыкальному кружку. Профессионально организованная работа музыкального кружка создает в детском саду особую художественно-эстетическую среду.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа «Серебристый голосок» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим

СанПиН 2.4.4.3172-14 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО. Данная программа реализуется в МБДОУ детский сад комбинированного вида №11. Программа вокального кружка «Серебристый голосок» разработана с учётом программ: «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.; Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Карпушиной

Продолжительность реализации программы — 1 год. Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 6-7 лет, реализуется она через кружковую работу. Занятия проводится 1 раз в неделю, длительность составляет 30 минут .

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании» (2012г.);
- Конвенция о правах ребенка (1989г);
- Концепция дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.4.3172-14

1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ

Роль музыкального воспитания детей дошкольного возраста очень важна, именно в эти годы закладывается основа, на которой в будущем будет производиться знание художественных пристрастий ребенка, его представлений и вкусов и особая роль в воспитании малышей принадлежит музыке. Ещё в древности музыку превозносили и рассматривали не только как предмет, а что-то большее, дающее для каждого своё. Высказывания великих философов и педагогов закладывают основу современного музыкального развития детей раннего дошкольного возраста:

«Музыка создает чувства, которых нет в жизни» (Станислав Виткевич).

«Музыка есть бессознательное упражнение души в арифметике» (Готфрид Лейбниц).

«Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой» (Бертольд Ауэрбах).

«Музыка - источник радости мудрых людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи» (Сюньцзы).

«Без музыки жизнь была бы ошибкой» (Фридрих Ницше).

Программа «Серебристый голосок» составлена для детей дошкольного возраста, которые мир музыки воспринимают по-особому, в своих ярких, необычных красках, которые с рождения тонко чувствуют музыку природы: птиц, ветра, шелеста листьев. Тех, кто хорошо запоминает мелодию, ритм, темп.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии: поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки; создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности; вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы; позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия; доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности; повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Дети с большим желанием становятся участниками таких игр, как «Музыкальный мяч», «Угадай мелодию». Игры значительно пополняют песенный багаж детей, развивают воображение, фантазию, быстроту реакции, инициативу и выдержку. Умение согласовывать свои действия с партнерами.

Развивая познавательный интерес детей на занятиях кружка, мы обращаемся к тематическим беседам. Тематика бесед чрезвычайно разнообразна, например: «Войдем в мир музыки», «Музыка в семье», «Музыка и ты», «Чьи песни ты поешь». Важно, чтобы тематические беседы проходили в форме диалога.

Таким образом, исходя из актуальности использования технологии развивающего обучения, игровых технологий разработана Рабочая Программа вокального кружка «Серебристый голосок».

1.2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных технологий на музыкальных занятиях, способствуют развитию детской музыкальной одаренности и развития творческого потенциала.

Одним из направлений в работе кружка стали современные детские и песни детского фольклора.

В детском возрасте легче привить любовь к музыке, обучить певческим навыкам, показать все тонкости игры на музыкальных инструментах.

М. С. Казиник доказывает, что «Пение – это магия, музыка – это магия». Работая музыкальным руководителем в детском саду, я выделила группу ребят, которые хотят петь больше, чем все остальные, которые с замиранием сердца и необыкновенным трепетом трогают клавиши музыкальных инструментов. А при исполнении песен вкладывают в них свою душу. У них глаза искрятся, на щеках играет румянец. Уходя из детского сада в школу, они снова приходят в свой любимый мир детства, мир добра и света, чтобы искупаться в замечательных звуках музыки.

В кружке «Серебристый голосок» я знакоблю детей с песнями о родном крае, о маме, школе, детском саде, помогаю им развивать свои музыкальные способности, свое творчество, свой музыкально поэтический дар, тем самым выполняю цель и задачи программы своего кружка». Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим» - сказал Чарльз Диккенс. Словами этого прекрасного человека я и руководствуюсь в своей работе.

Новизна Программы заключается в реализации игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности, руководителя данного кружка.

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель Программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, а так же свои творческие способности, используя игровые технологии.

Задачи:

Воспитательные

1. настроить ребенка на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства: поэзии, музыки, литературы;
2. формировать музыкальную культуру;
3. воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие

1. помочь ребенку раскрыть свои способности;
2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы;

Обучающие

1. Обучить детей вокальным навыкам, используя интеграцию и уникальность.
2. Формирование музыкально – сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и

воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы).

3. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Оздоровительные

1. Почувствовать гармонию и счастье, радость общения друг с другом, владения прекрасной музыкой и прекрасным языком, тайными знаками культуры, которая только и ждет обращения к ней;

2. Формировать правильную осанку.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье через игровые технологии; Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.4. ПРИНЦИПЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Данная программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывая у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве,

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даю более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: большое значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Приемы обучения пению

Показ с пояснениями. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

Коллективная работа;
Индивидуальная работа;
Беседа;
Распевание по голосам;
Дыхательная звуковая гимнастика;
Музыкально-дидактические игры и упражнения;
Концертные выступления;
Участие в творческих конкурсах различного уровня.

1.5 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.6 СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

1.7 ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Программа «Серебристый голосок» разработана в соответствии с ФГОС ДО. В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познавательное развитие: Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Художественно-эстетическое развитие: Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус.

Развитие у детей творческой инициативы, импровизации. Социально-коммуникативное развитие: Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств.

Речевое развитие: Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

Физическое развитие: Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы

Основная форма кружковой работы – интегрированные занятия.

Учебный год составляет 35 часов. Занятия проводятся в режиме: 1 академического часа для подготовительной группы – 30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Количество детей: 15.

1.8 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ:

В результате прохождения программного материала

Дети должны знать:

строение артикуляционного аппарата;

понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

основы музыкальной грамоты;

место дикции в исполнительской деятельности.

особенности и возможности певческого голоса;

Эмоционально-чувственную сферу ребенка;

Чувство ритма

текст песни с танцевальными движениями

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни;
- умение перевоплотиться в художественный образ к концу года спеть выразительно;
- осмысленно свою партию достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способом определения результативности успешности реализации программы является проведение 2-х видов диагностик: входной и итоговой.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики: мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Ладушки » И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

1.9. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- участие в районных, всероссийских конкурсах;
- творческий отчет музыкального руководителя кружка на педсовете.
- пение под фонограмму с различным аккомпанементом,
- умение владеть своим голосом и дыханием,
- выработать умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Сентябрь					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
1.	«Как понять музыкальный язык»	1. Вводное занятие «Знакомство с голосовым аппаратом».	1.	5 мин	25 мин
		2. «Путешествие в волшебную страну звуков»	1.	5 мин	25 мин
		3. «Сказка о музыкальных звуках.»	1.	5 мин	25 мин
		4. Музыкальный звуки.	1.	5 мин	25 мин

Октябрь					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
1.	«Как понять музыкальный язык»	5.«Музыкальные бусинки» В гости к высоким звукам. Разучивание песни «Закружился осенний листок» - разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		6. В гости к низким звукам	1.	5 мин	25 мин
		7. Разучивание песни « Светит солнышко для всех» муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова	1.	5 мин	25 мин

		8. « Музыкальная шкатулка»	1.	5 мин	25 мин
--	--	----------------------------	----	-------	--------

Ноябрь					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
1.	«Как понять музыкальный язык»	9.«Музыкальная азбука»	1.	5 мин	25 мин
		10. Важные распевки	1.	5 мин	25 мин
		11. «Что такое музыкальный язык?»	1.	5 мин	25 мин
2.	«В стране песен»	12. «Раз - словечко, два- словечко, будет песенка»	1.	5 мин	25 мин

Декабрь					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
2.	«В стране песен»	13.«Раз - словечко, два- словечко, будет песенка»	1.	5 мин	25 мин
		14.«Раз - словечко, два- словечко, будет песенка»	1.	5 мин	25 мин
		15. «Зимняя сказка» Багушевская	1.	5 мин	25 мин
		16. Зимняя сказка» Багушевская	1.	5 мин	25 мин

--	--	--	--	--	--

Январь					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
2.	«В стране песен»	17. «Рождественская звезда» - разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		18. «Песни-упражнения».	1.	5 мин	25 мин
		19. «Зимняя сказка» Багушевская	1.	5 мин	25 мин
		20. «Песни-упражнения».	1.	5 мин	25 мин

Февраль					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество	Часы(мин)	Часы(мин)
			занятий	теория	практика
2.	«В стране песен»	21.«Защитники Отечества» сестры Нужены разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		22.«Защитники Отечества» сестры Нужены продолжать разучивать песню	1.	5 мин	25 мин
		23. «Мой папа хороший» разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		24.«Мой папа	1.	5 мин	25 мин

		хороший» продолжать разучивать песню			
--	--	--	--	--	--

Март					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество занятий	Часы(мин)	
				теория	практика
3.	«Настроение песни»	25.«Весёлые песни»	1.	5 мин	25 мин
		26. «Подарок маме» - разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		27. «Подарок маме» - разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		28.«Грустные песни» «Дождик» - исполнение песни	1.	5 мин	25 мин

Апрель					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество занятий	Часы(мин)	
				теория	практика
3.	«Настроение песни»	29.«Грустные песни» - исполнение песни «Дождик»	1.	5 мин	25 мин
		30. исполнение песни «Дождик»	1.	5 мин	25 мин
		31«Шуточные песни»	1.	5 мин	25 мин
		32. «Почемучки» - разучивание песни	1.	5 мин	25 мин

Май					
№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Количество занятий	Часы(мин)	
				теория	практика

3.	«Настроение песни»	33.« Праздничные песни.	1.	5 мин	25 мин
		34. «День победы» разучивание песни	1.	5 мин	25 мин
		35. «Я хочу что бы не было больше войны» Ярослав Губарев разучивание песни	1.	5 мин	25 мин

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

СЕНТЯБРЬ

Тема 1 раздела: «Как понять музыкальный язык».

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
Вводное занятие. «Сказка о музыкальных звуках»	Познакомить детей с понятием "Музыка", «Музыкальный звук», «Музыкальный образ»; работать над музыкальным образом (шум дождя, ветра).	Послушать шум моря.	Игра «Делай с музыкой»: способствовать проявлению творчества, фантазии, целесообразности действий, ритмичности.
«Путешествие в волшебную страну звуков»	Развивать творческое воображение с учетом интегрированных методов, интонационной выразительность		Игра «Повтори звуки»
Разучивание песни «Светит солнышко для всех»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно,		Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»;

	<p>чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.</p>
--	---	--	---

ОКТАБРЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>«Музыкальные бусинки»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>Разучивание песни «Закружился осенний листок» - разучивание песни</p>	<p>Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.</p> <p>Развивать певческий голос.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков.</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,</p>	<p>Формирование правильной и ясной певческой дикции.</p> <p>Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству.</p>	<p>Народные попевки.</p> <p>Частушки на тему: «Осень».</p> <p>«Во саду ли, в огороде».</p> <p>«Закружился осенний листок».</p> <p>Щедрые дары осени»</p> <p>Цель:</p> <p>формировать первичные навыки сочинительства</p> <p>развитие творческих</p>

	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>		способностей детей
--	--	--	--------------------

НОЯБРЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Музыкальная азбука»	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.	Продолжение основ музыкальной грамоты	Песенка-потешка «Это я» муз. и сл. Т. Картушиной
«Что такое музыкальный язык» - итоговое занятие	Использование упражнений по выработке точного восприятия	Формирование	Упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной Упражнения:

	<p>мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки)</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке.</p> <p>Брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству</p>	<p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте». М. Каргушина.</p> <p>«Слушай внимательно»</p> <p>Цель:</p> <p>научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально – слуховые представления.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>На мели...»</p> <p>«Повар Павел, повар Петр...»</p> <p>«Сшит колпак...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>Игра «Слово на ладошке» с целью</p>
--	--	---	--

			развития умения чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
--	--	--	--

ДЕКАБРЬ

Тема 2 раздела: «В стране песен»

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Раз - словечко, два - словечко будет песенка»	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;	Фонопедическая игра «Ветер», «Вьюга», «Метель»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Частушки. «Зимняя сказка»	Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении песен в народном стиле, импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков,	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок, введения в мир пения. Упражнять детей «рисовать» голосом,	«Дили, дили» - русская народная потешка Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя ритмический рисунок «звучащими жестами» и деревянными палочками. Частушки. «Веселые ложки»

	<p>певческим дыханием;</p> <p>- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>изображать звуковой рисунок.</p>	<p>Цель:</p> <p>развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.</p>
--	---	-------------------------------------	--

ЯНВАРЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Песни - упражнения».	<p>Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке.</p> <p>Развивать вокально-хоровую технику:</p>	<p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Научиться использовать</p>	«Песня о снежинке»

<p>«Песни а capella»</p> <p>Разучивание песни «Зимняя сказка»</p>	<p>артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию.</p> <p>Воспитывать у детей слуховое внимание.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпанемента</p> <p>Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка.</p> <p>Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p>	<p>Песня «Зимняя сказка»</p> <p>сл. М. Танича, муз. В Шаинского</p> <p>«Волшебное сочинение»</p> <p>сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова</p> <p>«Рождественская звезда».</p>
---	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Сочиняем песенки».	<p>Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.</p> <p>Упражнять в сочинении и воспроизведении определенного заданного или сочинённого самим ребенком ритма.</p>	<p>Беседа. Знакомство детей с композиторской деятельностью.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>Игра «Поймай снежинку»</p> <p>Цель: развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух.</p>
«Песенки-картинки»	<p>Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию, выполняя танцевальные движения. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного,</p>	<p>Знакомство детей с картинками знакомых песен. Учить танцевать осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>« Картина оживает»</p> <p>Цель: учить составлять ритмический рассказ</p> <p>Игра «Зима»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения.</p> <p>«Зимняя пляска»</p> <p>Цель: Формировать у детей слуховые ощущения фразы,</p>

	<p>эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Развивать певческий голос, ритмику движений способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать ритмический слух, танцевальные движения в соответствии с текстом.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>Упражнять детей долго тянуть звук, изменяя при этом силу звучания.</p>	<p>ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.</p>
--	---	---	---

МАРТ

Тема 3 раздела: «Настроение песни»

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
«Веселые песни «Подарок маме» - разучивание песни	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	Песня «Подарок маме» «Веселые девчонки»

<p>«Грустные песни»</p> <p>«Дождик» - разучивание песни</p>	<p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;</p> <p>- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;</p> <p>- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;</p> <p>- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному</p>	<p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к пению.</p> <p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p> <p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.</p>	<p>И.Ростовцева</p> <p>«Веселый колокольчик»</p> <p>Цель:</p> <p>развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.</p> <p>Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т. Каргушиной</p> <p>Ритмическая речевая игра для развития чувства ритма «Дождик кап - кап»:</p> <p>развитие умения четко произносить текст с ритмичными движениями рук и ног.</p>
---	--	---	--

	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>		
--	---	--	--

АПРЕЛЬ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
Грустные песни. «Дождик» - разучивание	<p>Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;</p> <p>Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять</p>	<p>Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует</p> <p>успешному вхождению ребенка в мир вокального</p>	<p>Игра «Рисуем настроение». Цель: развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная.)</p>

	<p>певческий диапазон детей; развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле; продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению</p>	<p>искусства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок.</p>	<p>Игра «Лебеди».</p> <p>Цель:</p> <p>развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.</p> <p>Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной.</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной</p> <p>Игра «Угадай звук» проводится с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки.</p>
--	--	---	---

	здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.		
--	---	--	--

МАЙ

Название занятия	Цели и задачи	Теоретическая часть	Практическая часть
<p>Праздничные песни</p> <p>Песня «День победы»-разучивание песни</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Выявление основного состава хора. Мониторинг</p>	<p>Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Форма. Индивидуальная работа.</p> <p>Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.</p> <p>Форма. Коллективно — фронтальная.</p> <p>Пение.</p>	<p>Песня «День победы » - разучивание песни</p>

	<p>освоения программы.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между</p>		
--	--	--	--

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методическое обеспечение:

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/

Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 2008.

2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009

3. Журнал «Музыкальная палитра»

4. Журнал «Музыкальный руководитель»

5. Журнал «Колокольчик»

6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина

7. Интернет-ресурсы

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики– при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2003. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2001. – 143